

# ИСПАНИЯ. ГОД 1937

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. ОРЛОВА

Свободно

**нар**

*mf*  
А \_ А \_ А \_ А \_  
*mf* М Б М

*pp*  
А \_ А \_ А \_ А \_  
Б М 7 М *pp* М *pp*

А \_ А \_  
М 7 М 7 *mf*

В темпе болеро

*p*  
Что ж ты бре - дешь, мо - е го - ре, с чер -  
*p*

-ной ко - том - кой?                      Кровь на ру - ках у ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-бен - ка,                      ру -                      чень - как тон - ких...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase that spans across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

*tr* Кро - ва - вы - е пле - шут за - ка - ты,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a melodic phrase that spans across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *tr* (trill) marking is present above the first note of the vocal line.

кро - ва - вы - е па - да - ют но - чи.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase that spans across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

*f*  
Нет ни от - ца и ни сы - на - кровь -

- ю смы - ло. *p* А -

*A* - *A* - *A* -

*mp* *f*  
*A* - *A* - *A* - *A* -

*A* - *A* -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает голосную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале первой системы над нотами указаны две пометки: «Для продолжения» и «Для окончания». В музыкальном тексте присутствуют динамические пометки «A» и «ff» (fortissimo), а также различные музыкальные знаки, такие как скобки, штрихи и ноты с флажками.

Что ж ты бредешь, мое горе,  
 С черной котомкой?  
 Кровь на руках у ребенка,  
 Рученьках тонких...  
     Кровавые плещут закаты,  
     Кровавые падают ночи.  
         Нет ни отца и ни сына —  
         Кровью смыло.  
             А..... А.....

Кровью взойди, мое солнце,  
 Над палачами.  
 Кровью плесни, мое море,  
 Море печали!  
     Пусть враг в этом море потонет,  
     Пусть горем моим захлебнется!  
         Нет ничего ему, кроме  
         Крови, крови!  
             А..... А.....